GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**8 ECTS**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	Anual *Annual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica *Bàsica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano y Valenciano *Castellà i Valencià*
Matèria *Materia*	Repertorio con piano para voz *Repertori amb piano per a veu*				
Titulació *Titulación*	Graduado / da *Graduat /da*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación Canto *Interpretación Cant*				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant*				
Departament *Departamento*	Canto *Cant*				
Professorat *Profesorado*	Eva Narejos Bernabeu y Andrea Zamora Gumbao				
e-mail *e-mail*	e.narejosbernabeu@iseacv.gva.es a.zamoragumbao@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En esta asignatura, el alumno profundizará en la interpretación del repertorio vocal. Se abordará, contando con un acompañamiento pianístico, tanto el estudio del repertorio operístico como el del oratorio o la canción de concierto. El objetivo principal será desarrollar la capacidad de síntesis de los diferentes conocimientos musicales, estilísticos, vocales, de los diferentes idiomas o incluso históricos y estéticos, en interpretaciones que sean tanto solventes desde un punto de vista técnico como maduras y llenas de expresión personal desde un punto de vista artístico.

En aquesta assignatura, l'alumne aprofundirà en la interpretació del repertori vocal. S'abordarà, comptant amb un acompanyament pianístic, tant l'estudi del repertori operístic com el de l'oratori o la cançó de concert. L'objectiu principal serà desenvolupar la capacitat de síntesi dels diferents coneixements musicals, estilístics, vocals, dels diferents idiomes o fins i tot històrics i estètics, en interpretacions que siguen tant solvents des d'un punt de vista tècnic com madures i plenes d'expressió personal des d'un punt de vista artístic.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Superación de la prueba específica (según objetivos y contenidos del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre. Anexo 1:

A) Conocimiento de los principios de la técnica vocal y su aplicación en la interpretación.

B) Conocimientos de fonética italiana, francesa y alemana aplicada al canto.

C) Nivel de conocimiento adecuado del lenguaje y la teoría musical.

D) Capacidad de lectura a primera vista y aplicación con autonomía de los conocimientos musicales.

E) Capacidad para interpretar un repertorio vocal de una dificultad adecuada a este nivel que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Superació de la prova específica (segons objectius i continguts del Decret 158/2007 del 21 de Setembre. Annex 1:

A) Coneixement dels principis de la tècnica vocal i la seua aplicació en la interpretació.

B) Coneixements de fonètica italiana, francesa i alemanya aplicada al cant.

C) Nivell de coneixement adequat del llenguatge i la teoria musical.

D) Capacitat de lectura a primera vista i aplicació amb autonomia dels coneixements musicals.

E) Capacitat per a interpretar un repertori vocal d'una dificultat adequada a aquest nivell que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Recoger información significativa, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente.

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa.

CT16: Usar medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias generales

CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. CG8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica.

CG11: Familiarizarse con repertorio amplio y actualizado, rasgos estilísticos y descripción.

CG13: Aplicar el lenguaje musical a la práctica interpretativa y creativa.

CG17: Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad.

CG23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican de su diversidad estilística.

CE2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4: Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. CE6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Competències transversals

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2: Recollir informació significativa, analitzar, sintetitzar i gestionar adequadament.

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball.

CT6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CT8: Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa.

CT16: Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural.

Competències generals

CG3: Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica.

CG11: Familiaritzar-se amb repertori ampli i actualitzat, trets estilístics i descripció.

CG13: Aplicar el llenguatge musical a la pràctica interpretativa i creativa.

CG17: Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat.

CG23: Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

Competències específiques

CE1: Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen de la seua diversitat estilística.

CE2: Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CE3: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

CE4: Expressar-se musicalment amb la seua veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CE5: Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

CE6: Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CE10: Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Tener un conocimiento, lo más amplio posible, del repertorio del género lírico y del adecuado a su tipo de voz.	CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1
2. Cantar de forma inteligible, con corrección fonética y prosódica en las lenguas principales del género lírico.	CT 2/ CE 6
3. Conocer y transmitir el significado del texto.	CT 3/ CG 23/ CE 1, 4
4. Unificar la interpretación de conjunto (respiración, expresión, dinámicas, agógica, articulación, etc.), e interiorizar gestos de comunicación para dialogar y adaptarse al conjunto.	CT 3/ CG 3/ CE 3, 5
5. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias para analizar el repertorio a trabajar desde diversos parámetros (tanto la parte propia como la pianística).	CT 1, 2/CG 8/ CE 2
6. Interpretar en público de memoria y con capacidad comunicativa y expresiva; así como fomentar el desarrollo del autocontrol.	CT 6/ CG 13/ CE 2
7. Aprender a trabajar de manera autónoma mediante hábitos de estudio eficientes, autocrítica y desarrollar la auto escucha.	CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10
1. Tindre un coneixement, el més ample posible, del repertori del gènere líric i de l'adequat al seu tipus de veu.	*CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1*
2. Cantar de forma intel·ligible, amb correcció fonètica i prosódica en les llengües principals del gènere líric.	*CT 2/ CE 6*
3. Conèixer i transmetre el significat del text.	*CT 3/ CG 23/ CE 1, 4*
4. Unificar la interpretación del conjunt (respiració, expressió, dinàmiques, agógica, articulació, etc.) i interioritzar gestos de comunicación per dialogar i adaptar-se al conjunt.	*CT 3/ CG 3/ CE 3, 5*
5. Aplicar els coneixements adquirits en altres matèries per analizar el repertori a treballar des de diversos paràmetres (tant la propia part com la pianística).	*CT 1, 2/CG 8/ CE 2*
6. Interpretar en públic de memoria i amb capacitat comunicativa i expresiva, així com fomentar el desenvolupament de l'autocontrol.	*CT 6/ CG 13/ CE 2*
7. Aprendre a treballar de manera autónoma mitjançant hàbits d'estudi eficients, l'autocrítica i desenvolupar l'autoescolta.	*CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
4.1. Contenidos / Continguts 1.- Concienciación y práctica en la organización y planificación del trabajo para optimizar los resultados. Conocimiento de los métodos más apropiados para superarse en el estudio. Desarrollar la iniciativa y el estudio autocrítico en lo profesional e interpersonal. 2.- Práctica en el uso de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural. 3.- Comunicación interpretativa (textual, gestual y visual), y equilibrio del balance sonoro. 4.- Estudio de la partitura en general y de la relación entre sus partes. 5.- Estudio de la dicción, pronunciación y declamación de los textos de las obras, con especial énfasis a los idiomas más utilizados en la literatura vocal. 6.- Comprensión del significado de los textos de las obras a interpretar. 7.- Conocimiento básico del contexto histórico cultural del compositor y de la época; y análisis formal y armónico ajustado a la interpretación. 8.- Interpretación con instrumento acompañante del repertorio vocal ajustando: afinación, respiración, dinámicas, articulación, fraseo y equilibrio sonoro. 9.- Desarrollo de la capacidad de escucha tanto de uno mismo como de los demás. 10.- Verbalización de conceptos musicales así como de las propias opiniones que permitan consolidar un vocabulario técnico adecuado. 11.- Estudio del estilo musical y de la praxis interpretativa de las diversas épocas en los distintos géneros vocales: ópera, zarzuela, oratorio, canción, etc.	Anual *Annual*

1.- Conscienciació i pràctica en l'organització i planificació del treball per a optimitzar els resultats. Desenvolupar la iniciativa i l'estudi autocrític en el professional i interpersonal. *2.- Pràctica en l'ús dels mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural.* *3.- Comunicació interpretativa (textual, gestual i visual), i equilibri del balanç sonor.* *4.- Estudi de la partitura en general i la relació entre les seues parts.* *5.- Estudi de la dicció, pronunciació i declamació dels textos de les obres, amb especial èmfasi als idiomes més utilitzats en la literatura vocal.* *6.- Comprensió del significat dels textos de les obres a interpretar.* *7.- Coneixement bàsic del context històric cultural del compositor i de l'època; i anàlisi formal i harmònic ajustat a la interpretació.* *8.- Interpretació amb instrument acompanyant del repertori vocal ajustant: afinació, respiració, dinàmiques, articulació, fraseig i equilibri sonor.* *9.- Desenvolupament de la capacitat d'escolta tant d'un mateix com dels altres.* *10.- Verbalització de conceptes musicals així com de les pròpies opinions que permeten consolidar un vocabulari tècnic adequat.* *11.- Estudi de l'estil musical i de la praxi interpretativa de les diverses èpoques en els diferents gèneres vocals: òpera, sarsuela, oratori, cançó, etc.*	

4.2. Unitats didàctiques / Unidades didácticas

U.D. 1 – Planificación del trabajo, autogestión y estudio autónomo: Concienciación y organización del trabajo personal, desarrollo del estudio autocrítico, aplicación de métodos de trabajo eficientes y uso responsable de los medios y recursos a su alcance.
U.D. 2 – Análisis de la partitura y contexto histórico-estilístico: Estudio de la partitura en su conjunto y de la interacción entre la parte vocal y la pianística, análisis formal y armónico, y conocimiento del contexto histórico-cultural del compositor y de la época.
U.D. 3 – Trabajo fonético-textual, dicción y caracterización del personaje: Dicción, pronunciación y declamación de textos en los principales idiomas líricos, comprensión del significado del texto e incorporación del estudio del perfil humano y psicológico de los personajes a interpretar.

U.D. 4 – Concertación, balance sonoro y escucha activa (Voz-Piano): Comunicación interpretativa (textual, gestual y visual), trabajo de concertación ajustando afinación, respiración, agógica, dinámicas y fraseo, y desarrollo del balance sonoro y la escucha activa compartida.
U.D. 5 – Praxis interpretativa por estilos y géneros: Estudio del estilo musical y de los criterios interpretativos de las distintas épocas en los géneros de ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto (Lied, Mélodie, canción española, etc.).
U.D. 6 – Expresión escénica, memoria, comunicación en público y juicio crítico: Verbalización de conceptos musicales, consolidación de vocabulario técnico e incorporación del desarrollo de la memoria y concentración en el escenario, control de la ansiedad y comunicación expresiva ante el público.

U.D. 1 – Planificació del treball, autogestió i estudi autònom: *Conscienciació i organització del treball personal, desenvolupament de l'estudi autocrític, aplicació de mètodes de treball eficients i ús responsable dels mitjans i recursos al seu abast.*
U.D. 2 – Anàlisi de la partitura i context històric-estilístic: *Estudi de la partitura en el seu conjunt i de la relació entre la part vocal i la pianística, anàlisi formal i harmònic, i coneixement del context històric-cultural del compositor i de l'època.*
U.D. 3 – Treball fonètic-textual, dicció i caracterització del personatge: *Dicció, pronunciació i declamació de textos en els principals idiomes lírics, comprensió del significat textual i incorporació de l'estudi del perfil humà i psicològic dels personatges a interpretar.*
U.D. 4 – Concertació, balanç sonor i escolta activa (Veu-Piano): *Comunicació interpretativa (textual, gestual i visual), treball de concertació ajustant afinació, respiració, agògica, dinàmiques i fraseig, i desenvolupament del balanç sonor i l'escolta activa compartida.*
U.D. 5 – Praxi interpretativa per estils i gèneres: *Estudi de l'estil musical i dels criteris interpretatius de les diferents èpoques en els gèneres d'òpera, sarsuela, oratori i cançó de concert (Lied, Mélodie, cançó espanyola, etc.).*
U.D. 6 – Expressió escènica, memòria, comunicació en públic i juí crític: *Verbalització de conceptes musicals,*

consolidació de vocabulari tècnic i incorporació del desenvolupament de la memòria i concentració en l'escenari, control de l'ansietat i comunicació expressiva davant el públic.

4.3. Repertorio mínimo de obras a estudiar para la superación de la asignatura

- Arias antiguas: 1
- canción italiana (Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, etc.): 1
- Canciones alemanas: 2
- Canciones francesas: 2
- Canción española: 2
- Arias de Oratorio, Misa, Pasión, Cantata: 2
- Arias de ópera barroca, clásica, romántica: 3 (2 en italiano)
- Romanza de zarzuela: 2
- Obra de libre elección: 2
- Rol de ópera

En el caso de alumnos que repiten la asignatura, el repertorio deberá ser distinto al curso no superado (2º curso).

4.4. Recursos

- Piano.
- Televisión.
- Equipo de música (reproductor de DVD y CD)
- Espejo.
- Atriles.
- Pizarra.
- Tablón de anuncios.
- Armario

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 7, 9	36
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	5, 6, 7	20
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	8	7
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	10	7
		SUBTOTAL	70

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	100
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	9, 10	30
		SUBTOTAL	130

TOTAL	200

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*

Evaluación inicial: *se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno.* *-**Evaluación continua:** trabajo realizado durante todo el curso en el aula. Actividades: audiciones y conciertos realizados en el centro y en otras salas externas. Se habrá de participar en un mínimo de 3 audiciones y/o conciertos. Todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio. Cada actividad se evaluará. Se valorarán los trabajos escritos que el profesor/es requieran.* *-**Evaluación final (examen):** La evaluación final consistirá en una audición/ concierto de aproximadamente 30 minutos.* ***Estructura del examen*** *El examen constará de dos partes:* ***1. Repertorio seleccionado (25 minutos)*** *El prpfesor elegirá un programa de 25 minutos de duración, que deberá interpretar de memoria (excepto el oratorio) e incluir obligatoriamente:* • *Un aria de oratorio (cantata, pasión o misa).* • *Un aria de ópera.* • *Un Lied.* • *Una mélodie.* • *Una obra de música española.* • *Romanza de zarzuela.* *Este repertorio deberá incluir los cuatro idiomas principales del repertorio lírico: italiano, alemán, francés y castellano (o catalán/valenciano).* ***2. Interpretación del rol (5 minutos)*** *Además del repertorio seleccionado, el día del examen se realizará un sorteo de:* • *Aproximadamente un mes antes de cada convocatoria, el profesorado determinará los fragmentos del rol de ópera que formarán parte del examen. El día de la prueba se seleccionará por sorteo uno de estos fragmentos, de aproximadamente 5 minutos de duración, que el alumnado deberá*	Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente. *Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.*	0 % 30@ 70%

interpretar. La selección correspondiente a la convocatoria ordinaria no será válida para la convocatoria extraordinaria. ***Otras consideraciones:*** • *Todo el repertorio deberá interpretarse de memoria, excepto las obras de oratorio.* • *El profesorado podrá realizar preguntas sobre los contenidos y conocimientos trabajados durante el curso, de acuerdo con la guía docente.* • *La evaluación será realizada por el equipo docente de la asignatura.* *Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5 en este examen final.* ***-Avaluació inicial:*** *es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumnat.* ***-Avaluació contínua:*** *es valorarà el treball realitzat al llarg de tot el curs a l'aula. Activitats: audicions i concerts realitzats al centre i en altres sales externes. L'alumnat haurà de participar en un mínim de 3 audicions i/o concerts. Tot el repertori s'haurà d'interpretar de memòria, excepte l'oratori. Cada activitat serà avaluada.* *També es valoraran els treballs escrits que el professorat sol·licite al llarg del curs.* *-**Avaluació final (examen):** la prova final consistirà en una audició/concert d'una duració aproximada de 30 minuts.* ***Estructura de l'examen*** *L'examen constarà de dues parts:* ***1. Repertori seleccionat (25 minuts)*** *L'alumnat triaràun programa de 25 minuts de duració, que haurà d'interpretar de*		0% 30% 70%

memòria (excepte l'oratori) i que inclourà obligatòriament: • *Unaària d'oratori (cantata, passió o missa).* • *Una ària d'òpera.* • *Un Lied.* • *Una mélodie.* • *Una obra de música espanyola.* • *Una romança de sarsuela.* *Aquest repertori haurà d'incloure els quatre idiomes principals del repertori líric: italià, alemany, francés i castellà (o català/ valencià).* ***2. Interpretació del rol (5 minuts)*** *A més del repertori seleccionat, el dia de l'examen es realitzarà un sorteig per a determinar el fragment del rol d'òpera que l'alumnat haurà d'interpretar.* *Aproximadament un mes abans de cada convocatòria, el professorat establirà els fragments del rol d'òpera que formaran part de la prova. El dia de l'examen se sortejarà un d'aquests fragments, d'una duració aproximada de 5 minuts. La selecció corresponent a la convocatòria ordinària no serà vàlida per a la convocatòria extraordinària.* ***Altres consideracions*** • *Tot el repertori s'haurà d'interpretar de memòria, excepte les obres d'oratori.* • *El professorat podrà formular preguntes sobre els continguts i coneixements treballats durant el curs, d'acord amb la guia docent.* • *L'avaluació serà realitzada per l'equip docent de l'assignatura.* *Per a superar l'assignatura serà necessari obtenir una qualificació mínima de 5 en aquest examen final.*		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación estarán basados en la adquisición de las distintas competencias.

- Demostrar capacidad interpretativa, fidelidad al texto y al resultado sonoro (adaptado a cada estilo).
- Adecuación al estilo musical a través del ritmo, respiración, fraseo, articulación y dinámica.
- Comprender el significado de los textos de las obras trabajadas
- Comunicarse a nivel interpretativo, gestual y visual con el/ la repertorista.
- Memorizar el repertorio del curso (a excepción del oratorio)

FALTAS DE ASISTENCIA

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.
Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico (no falcutativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.
En referencia a las partituras:
- El alumno deberá entregar las partituras que va a trabajar durante el curso a su profesora en papel con la suficiente antelación. En las partituras debe estar la transcripción fonética del texto en el que está escrita la obra (menos en castellano y valenciano) y la traducción del texto. Estas partituras quedarán en posesión de la profesora hasta la finalización del curso.

FALTES D'ASSISTÈNCIA
Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.
Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. *Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent.* L'alumne haurà de lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.

2. *Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.*
3. *Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.*

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

En referència a les partitures:

L'alumne haurà d'entregar les partitures que treballarà durant el curs a la seua professora en paper amb la suficient antelació. A les partitures ha d'estar la transcripció fonètica del text en què està escrita l'obra (menys en castellà i valencià) i la traducció del text. *Aquestes partitures quedaran en possessió de la professora fins a la finalització del curs.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso (incluido el rol de ópera), siendo el equipo docente de la asignatura el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 30 minutos donde se incluyan todos los estilos y los 4 idiomas, y el rol de ópera, que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del profesor/es se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs (inclós el rol d'òpera), sent el equip docente de l'assignatura el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperació i realitzant una audició/concerte d'un mínim de 30 minutos on s'incloguen tots els estils i en els 4 idiomes i un fragment del rol d'òpera, que serà avaluat per el equip docente de l'assignatura.

A criteri del professor/es es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

-ALIER ROGER: Guía universal de la ópera (2 vol.). Ma non troppo. Barcelona, 2000.

-ALIÓ, MIRIAM. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona, 1983.

- ALIÓ, MIRIAM. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.

-ALONSO, CELSA. La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid, 1995.

-BARTHELEMY, YVA. La voix liberée. Ed. Robert Laffont. Paris, 1984.

-BERTHERAT, THERESE. El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.

-BONNARDOT, Jacqueline-MANCINI, Roland. Repertoires pour le chant. Imprimerie graphique de l'Ouest. Le Poiré-sur-Vie, 1991.

-BUSTOS SÁNCHEZ, I. La voz, La técnica y la expresión, Barcelona, Ed. Paidotribo, 2003.

-CABALLERO, CRISTIAN. Cómo educar la voz hablada y cantada. Edamex. México, 1994.

-CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomía para el movimiento. Ediciones de la liebre de mayo.
Gerona, 1992.

-CALLAS, MARIA. Leçons de Chant à la Juilliard School. Transcritas por John Ardoin. Ed. Fayard/Van de Velde. New York, 1991 (Versión francesa).

-CARMONA, JOSÉ CARLOS. Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga, 2006.

-CELLETTI, RODOLFO. Histoire du Bel Canto. Fayard. Poitiers, 1987.

-COBETA, I. "La voz y el canto", Scherzo, Junio 2000, 15 (145), págs. 108 a 114.

-CORDERO, Antonio. Escuela completa de Canto en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano. Madrid, 1858.

-CHOVA, A. L. "La Enseñanza del canto", Scherzo, Junio 2000, 15 (145), págs. 126 a 129

-CHUN-TAO-CHENG, S. El Tao de la voz. Ed. Gaia. Madrid, 1993.

-DRAKE, JONATHAN. La técnica Alexander de corrección postural. Ed. Edaf. Madrid, 1994.

-DRAKE, JONATHAN . Postura sana. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1992.

-ESCUDERO, PILAR. Educación de la voz: Ortofonía, dicción, ritmo. Vols. 1o, 2o y 3o. Ed. Real Musical. Madrid, 1986, 1987, 1988.

-FERRER SERRA, J. S. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001. 2a ed., 2003.

- FERRER SERRA, J. S. El camino de una voz. El hilo de Ariadna. Ed. Herder. Barcelona, 2009.

-FISCHER-DIESKAU, DIETRICH. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del Canto. Ed. Turner. Madrid, 1990.

-FISCHER-DIESKAU, DIETRICH. Los lieder de Schubert. Alianza editorial. Madrid, 1996.

-FOREMAN, E. The art of Bel canto in the italian Baroque. Pro Musica Press. Minneapolis,

-GARCÍA, MANUEL (Hijo). Trattato completo dell'arte del Canto. Parte I. 1841. Ed. Ricordi. Milán, 1990.

-GROVE, GEORGE (Editor Stanley Sadie). Dictionary of Music and musicians. 1980.

-HAINAUT, KARL. Introducción a la biomecánica. Ed. Jims. Barcelona, 1976.

-HEWITT, JAMES. Relajación. Ed. Pirámide. Madrid, 1988.

-JOSEPH, ARTHUR SAMUEL. La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. Ed. Integral. Barcelona, 1996.
-KLOTZ, VOLKER. Zarzuelas y operetas. Vergara. Buenos aires, 1995.

-LAURI-VOLPI, GIACOMO. Misterios de la voz humana. Ed. Laga. Bilbao, 1994.

- LAURI-VOLPI, GIACOMO. Voces paralelas. Ed. Guadarrama. Madrid, 1974.

-LAWSON, C; ROBIN, S. La interpretación histórica de la música. Alianza Música. Madrid, 2005 (titlulo original: The Historial Performance of Music. Cambridge University Press. 1999).

-LODES, HILTRUD. Aprende a respirar. Ed. Integral. Barcelona, 1990.

-LÓPEZ TEMPERAN, W. Las técnicas vocales. Montevideo, 1970.

-MARTÍNEZ MIURA, ENRIQUE: La música de cámara. Acento editorial. Madrid, 1998.

-MC CALLION, MICHAEL. El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad. Urano. Barcelona, 1998.

-NEIRA, LAURA. La voz hablada y cantada. Ed. Puma. Buenos Aires, 1998.

-PERELLÓ, JORGE; CABALLÉ, MONTSERRAT; GUITART, ENRIQUE. Canto-dicción. Foniatría estética. Ed. Científico - médica. Barcelona, 1982.

-RANDEL, DON: Diccionario Harvard de la música. Alianza. 2009.

-REGIDOR ARRIBAS, RAMON. Temas del Canto: La clasificación de la voz. Ed. Real Musical . Madrid, 1977.

-REGIDOR ARRIBAS, RAMON. La voz en la zarzuela. Real Musical. Madrid, 1991.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMON. Aquellas zarzuelas. Alianza música. Madrid, 1996.
-REVERTER, ARTURO: El arte del canto. Alianza editorial. 2009.

-ROBERTSON, ALEC: La música de cámara. Taurus. Madrid, 1985.

-RONDELEUX, LOUIS -JACQUES. Trouver sa voix (petite guide practique de travail vocal). Edit. du Seuil. Paris, 1977.

-ROT, DINA. Vivir la voz. Ed. Lumen. Buenos Aires, 2006.

-SCOTTO DI CARLO, NICOLE. El arma secreta de los cantantes de ópera (Artículo). Revista Mundo Científico, no 101. 1990. Págs. 456-4458.

-SEGRE, R. Foniatría para alumnos profesionales de canto y dicción. Ed. Médica Panamericanam S.A. Buenos Aires, 1987.

-SOPEÑA, FEDERICO. Nacionalismo y lied. Real musical, 1979.

-STEVENS, DENIS. Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid, 1990.

-SUNDBERG, JOHAN. La acústica del Canto (Artículo). Revista Investigación y Ciencia, Mayo 1977. no 8. 1977. Págs. 56-64.

-VARIOS AUTORES. Guide de la melodie et du lied. Fayard. 1994.